

หลงไทย

แม้ประติมากรชื่อดัง Val และสามี Frederic จะเกิดและเติบโตในปารีส เมืองที่ใครๆ ต่างหลงรัก แต่ด้วยเสน่ห์ของภูมิทัศน์ สถาปัตยกรรม และวิถีชีวิตอย่างไทยๆ กลับทำให้ทั้งสองหลงใหลและตัดสินใจใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านเรา

เรื่อง/สไตส์ • อมร มงคลเทวสกุล, ชบเพลิง พุ่มพวงกร ภาพ • นามิศย์ เคนสุภา

The Owners: Valerie Douvrou และสามี Frederic ทั้งคู่เป็นชาวฝรั่งเศสที่หลงใหลในเสน่ห์ของประเทศไทย

The Garden: สวนบนพื้นที่ 250 ตารางเมตรที่เหล่าศิลปินและสถาปนิกชาวไทยและชาวต่างชาติ 2 คน ได้ร่วมกันออกแบบและสร้างบ้านและสวนที่สวยงามและน่าประทับใจ





คั้นมะพร้าว หรือพืชตระกูลปาล์ม ช่วยเสริมลดคอเลสเตอรอล
และสร้างความเป็นไทยให้กับสวนได้เป็นอย่างดี
มะพร้าวยังเป็นต้นไม้ที่เฟรนด์เคอร์รี่ชอบที่สุด



กายได้ขายคาของบ้านทรงไทยประยุกต์หลังงามนี้ มีสวนสวยรื่นรมย์ ซึ่งเป็นการผสมผสานอย่างลงตัวระหว่างสวนอังกฤษและต้นไม้เขตร้อน ก่อให้เกิดสวนที่มีเอกลักษณ์และเติบโตอย่างอิสระเสรี ยิ่งเมื่อเสริมความโดดเด่นด้วยประติมากรรมชิ้นเอกจากฝีมือเจ้าของบ้านด้วยแล้ว พื้นที่แห่งนี้ยิ่งแสดงเอกลักษณ์ของเธอได้อย่างแจ่มชัด

สวนเขตร้อนของ วาเลรี กูตาร์ด ศิลปินนักปั้นมากฝีมือ เป็นผลงานที่มาจากน้ำพักน้ำแรงของทั้งเธอและสามี เฟร็ดเคอริก ทั้งคู่เป็นชาวฝรั่งเศส แต่มาอยู่เมืองไทยนานกว่า 10 ปีแล้ว "ตอนคิดจะสร้างบ้าน เรามีไอเดียที่อยากจะทำบ้านทรงไทย แต่ก็ผสมความเป็นตะวันตกอยู่ด้วย ซึ่งจะช่วยให้เราคุ่นชินกับการอยู่อาศัยได้ง่ายขึ้น และในส่วนพื้นที่สวนก็เป็นการผสมผสานเช่นกัน คือเป็น tropical garden แต่มีความเป็นสวนอังกฤษอยู่เล็กน้อย เราชอบที่มันเป็นสวนแบบรวมพืชพันธุ์ ด้วยความที่ที่นี่คือบ้าน เราจึงไม่อยากจะตัดแต่งเนียบเกินไปจนเหมือนสวนในโรงแรม"

สวนลูกผสมแห่งนี้สื่อถึงตัวตนของทั้งคู่ ในแง่ของการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก ทั้งความงามระหว่างผลงานสร้างสรรค์ของธรรมชาติและงานศิลปะจากฝีมือมนุษย์ ต่างรวมกันอยู่ได้อย่างลงตัว "เราไม่ได้ต้องการให้ทุกอย่างดูมีแบบแผน แต่ต้องการให้เป็นการรวมตัวกันที่พอเหมาะพอดี เราปลูกต้นไม้แบบง่าย ๆ ให้มันเติบโตอย่างอิสระ เพราะแบบนี้จะทำให้สวนดูมีชีวิตชีวามากกว่า อีกทั้งการทำให้มันกลายเป็นที่เดินเล่นรอบๆ บ้าน โดยมีงานศิลปะของเราคอยเน้นเสริมมุมต่างๆ ให้มีความน่าสนใจในแต่ละย่างก้าว ซึ่งทำให้สวนนี้เป็นมากกว่าแค่สวนหน้าบ้านธรรมดา" วาเลรีถึงแนวความคิดของสวน

เช่นเดียวกับการตกแต่งภายใน เทคนิคในการเพิ่มความเด่นให้ชิ้นงานศิลปะ คือการใช้สีผนังโทนเข้ม เพื่อสร้างความคอนทราสต์ สำหรับสวนแห่งนี้ใช้วิธีปลูกต้นคืบคืบกบแก้วเพ่งให้กลายเป็นสีเขียวเข้ม



การใช้ไม้พุ่มสูงเป็นฉากหลัง
ก็สามารถจับภาพประติมากรรมให้สวยเด่น

หน้าต่าบานเพี้ยม และประตูใหญ่เปิดโล่งเห็นต้นไม้เขียวที่เพิ่งได้รับฝน
ไปหมาดๆ ผลงานประติมากรรมสำริดของเธอประดับเรียงรายอยู่ทั่วไป
ช่วยสื่อถึงความหมายของพื้นที่ได้อย่างดีเยี่ยม “เราไม่ต้องเสียเวลาดูแล
รูปปั้นเหล่านี้เลย เพราะมันทำมาจากสำริด ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไปแดด ลม ฝน
ก็จะทำให้มันมีสนิมสีเขียวขึ้น สร้างเสน่ห์อีกแบบให้กับชิ้นงาน” เธอกล่าว
และเป็นจริงอย่างที่ว่า เพราะสนิมสีเขียวนอกจากสร้างความสวยงามให้แก่
รูปปั้นแล้วยังทำให้มันดูกลมกลืนและไม่แข็งกร้าวเมื่ออยู่ร่วมกับต้นไม้
ผลงานของวาลกล่าวถึง ‘สัมพันธ์ภาพระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ’ และเธอ
ก็ทำให้เห็นว่าสองสิ่งนี้สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างไม่ขัดเคืองด้วยผลงาน
ของเธอกับสวนแห่งนี้



“การทำสวนคือกิจกรรมที่เราโปรดปรานมากที่สุด เราขับรถไปนครนายก
เพื่อเลือกต้นไม้ด้วยกับทุกสุดสัปดาห์ อันชอบที่ต้นไม้สามารถเติบโตได้อย่าง
รวดเร็ว และสวยงามในทุกฤดู ในยุโรปเราไม่สามารถทำอย่างนี้ได้ การทำสวน
ต้องใช้ความอดทนอย่างมาก” วาลปิดท้ายด้วยรอยยิ้มก่อนที่เฟริตเตอร์ริค
จะเสริมถึงความสวยงามของพิพิธภัณฑ์บ้านเรา สิ่งที่ทำให้เขาหลงใหล
ในประเทศไทย “ผมมาอยู่เมืองไทยก่อนหน้าวาลหลายปี ผมตัดสินใจ
จะใช้ชีวิตอยู่ที่นี้เพราะเคยขับรถผ่านทุ่งนาในต่างจังหวัดในช่วงที่ฝนนา
กำลังเป็นสีทองสวย และแสงอาทิตย์ตอนบ่ายที่ทอดลงมา... ภาพนั้นทำให้
ผมน้ำตาไหล”

ชมผลงาน Val ซึ่งจัดร่วมกับ Manolo ได้ตลอดเดือนสิงหาคม นี้
ที่นิทรรศการ Les Illuminations : A Joint Exhibition by Manolo Chretien
and Val ณ ไร่วิบูลย์ ชนิษฐ์ ลิฟวิ้ง ทองหล่อ ☺





Valerie Gutart ประติมากร
ชาวฝรั่งเศสในนาม Val และสามี
ผู้ดูแลงานด้านบริหาร Frederic
Morel กับบ้านทรงไทยในสวน
แบบทรอปิคอล



การประ-เบื้องสระด้วยน้ำด้วยสีเข้มเป็นการสร้าง
เอฟเฟ็คที่เงาสะท้อนได้อย่างยอดเยี่ยม
โดยเฉพาะ-สวนที่เต็มไปด้วยงานประติมากรรมแห่งนี้

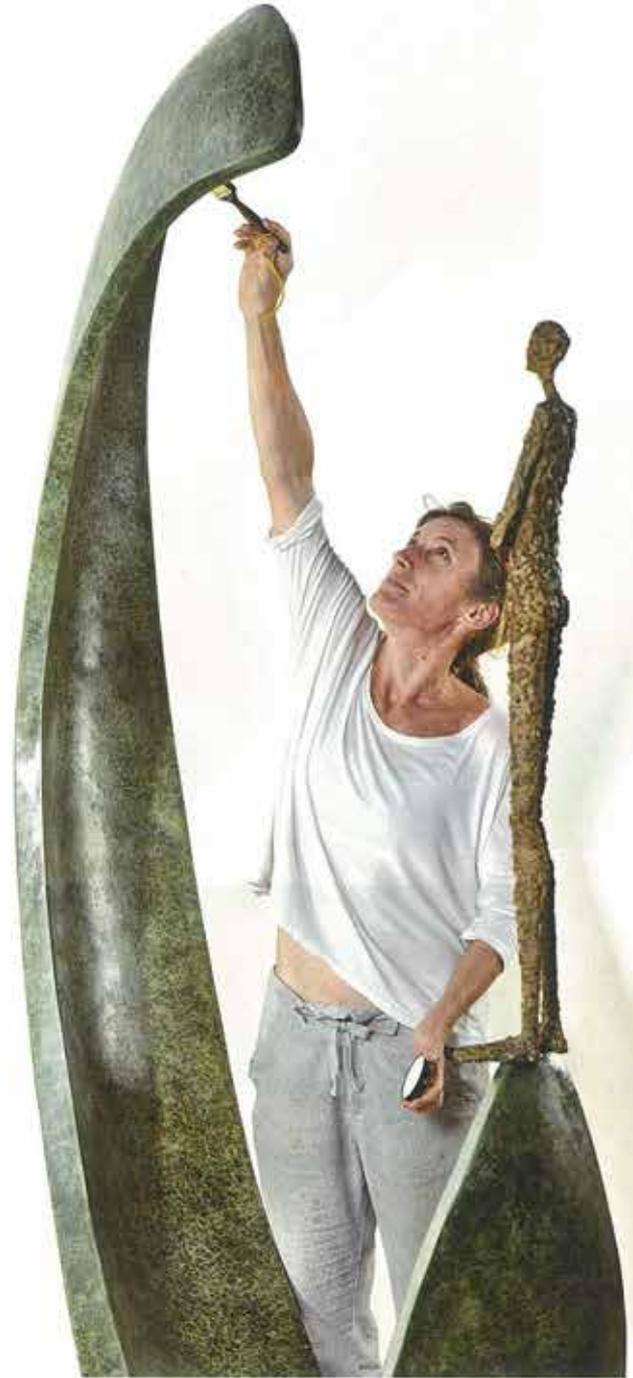


งานจากเมืองนุ้ยกับความเป็นธรรมชาติ สามารถสร้างความกลมกลืนได้ด้วยการ
'ปล่อยไปตามกาลเวลา' เช่นการปล่อยให้เกิดคราบสนิม ปล่อยให้ตะไคร่สีเขียวขึ้นเกาะ
ความไม่สมบูรณ์แบบนี้เองที่เป็นเรื่องธรรมชาติ





ส่วนที่ถอดโซ่งานศิลปะ ไม่จำเป็นต้องตั้งไว้ตามทางเดิน
เสมอไป ผนังด้านนอกอาคารที่ดูไม่มีความสำคัญ
ก็สามารถติดตั้งผลงานเพื่อกลายเป็นเพียงจุดสนใจได้



ประยุกต์จุดเด่นของสวนอังกฤษคือการ
ผสมผสานพืชพันธุ์นานาชนิดที่มีความสูงต่ำ
ลดหลั่น ร่วมกับการใช้พันธุ์ไม้แบบไทยๆ
อย่างเข็มสามสี, เตยสี, พุด และประติมากรรม
ต่างๆ สักชิ้น เกิดเป็นจุดไฟส่องสวนที่เป็น
ความลงตัวแบบ East Meets West



สีลาวติเป็นต้นไม้ที่ Mai ชื่นชอบ ซึ่งเป็นเช่นเดียวกับมะพร้าว
คือพันธุ์ไม้ที่เสริมภาพความเป็นกรอปิคอลและสวนไทย



ยี่โถ



พุด



ค่าน้ำช่อห้อย



หนากะเจียว